



## Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

ADDITIONS TO THE DANTE COLLECTION IN  
HARVARD COLLEGE LIBRARY

MAY 1, 1904 — MAY 1, 1908

COMPILED BY WILLIAM COOLIDGE LANE  
*Librarian of Harvard University*

The following list does not attempt (as earlier lists have done) to include all contributions to periodical literature and to society publications or essays on Dantesque subjects contained in books. A few such are recorded, but the careful notes on current literature to be found now in the *Bullettino* of the Italian Dante Society and in the *Giornale Dantesco* make a comprehensive and minute record of this kind in the Reports of this Society no longer necessary.

Books bought from the appropriations placed by the Dante Society from time to time in the hands of the Harvard Library are marked with an asterisk [\*]; those bought from Mr. A. C. White's gift are marked with a dagger [†]

WORKS OF DANTE

Tutte le opere di Dante; nuovamente rivedute nel testo dal *Dr. E. Moore*. Con indice dei nomi propri e delle cose notabili compilato dal *Dr. Paget Toynbee*. 3<sup>a</sup> ed. riveduta. Oxford, University Press. 1904. sm. 8°. pp. viii, 490.

Gift of the publishers.

DIVINA COMMEDIA

\*Dante; con nvove, et vtili ispositioni. Aggiontou i di più vna tauola di tutti i vocaboli più degni d'osseruatione, che à i luoghi loro sono dichiarati. Lione, appresso G. Rouillio. 1575. sm. 8°. pp. 627, (12). Port. and wdcts.

Reissue of the Lyons ed. of 1551 and 1571.

\*La divina commedia, [Inferno and Purgatorio]; illustrata da *Ferdinando Arrivabene*. [With an Italian prose paraphrase.] 4 vol. Brescia. 1812-18. sm. 8°.

**La divina commedia.** Con indice. [Edited by *Angelo Sicca.*] Padova, tipografia della Minerva. 1827. 1. 8°. pp. viii, 140. (Parnaso classico italiano.)

**La divina commedia;** con spiegazioni tratte dai migliori commentarj, e colla Vita di Dante da Giovanni Boccaccio. Paris. 1847. 12°. pp. xxxvi, 432.

Gift of Mr. Joseph H. Clark.

\***La divina commedia;** col comento di *G. Biagioli.* 2<sup>a</sup> ed. 3 vol. Napoli. 1850. sm. 8°. Port. and plates.

\***La divina commedia,** giusta la lezione del *Codice bartoliniano*, con un discorso preliminare intorno all'autore. [Edited by C. Princigi.] Aggiuntevi le varianti lezioni del testo approvato dagli Accademici della crusca. Lipsia. 1853. 16°. pp. xxxvi, 529.

**La commedia;** novamente riveduta nel testo e dichiarata da *Brunone Bianchi.* 4<sup>a</sup> ed., corredata del Rimario. Ed. stereotipa. Firenze. 1854. sm. 8°. pp. xxiv, 742, (2), 112.

From the library of Professor Charles Eliot Norton.

With J. R. Lowell's autograph and ms. notes. A manuscript note by Professor Norton on the fly leaf reads, "'I give to my friend Charles Eliot Norton a book from my Library at his discretion.'—First clause of the will of James Russell Lowell. This is the book chosen by me. For many years it was the Dante most constantly in use by J. R. L.; and during the last year of his life it was always at his side, within reach, on the floor, or the book-stand. November, 1891. C. E. N."

\***La divina commedia** spiegata alle scuole cattoliche da *Bennassuti Luigi.* 3 vol. Padova. 1869-70. sm. 8°.

**La divina commedia;** col comento di *Pietro Fraticelli.* Nuova ed., con giunte e correzioni. Firenze. 1892. sm. 8°. pp. 723, cxxx. Port. and 3 plates.

Gift of Mr. P. H. Tufts.

\***La commedia;** il testo Wittiano riveduto da *Page Toynbee.* Londra. 1900. 8°. pp. 554.

**La divina commedia.** Riproduzione del Codice tempiano maggiore della R. Biblioteca mediceo-laurenziana. *Inferno.* [Con Descrizione del codice di *Gius. Vandelli.*] Firenze. 1902. 16°. pp. 8, (59).

Gift of the Società dantesca italiana.

\*La divina commedia ; illustrata [da] *Attilio Razzolini*. [Milano.] 1902. obl. 24°. ff. (55).

Reproduced in chromolithography from an illuminated manuscript executed after ancient models by the artist and scribe Razzolini.

Lo Inferno. [London], nella stamperia di Ashendene. 1902. 8°. pp. 238. Illustr.

Lo Purgatorio. [London], nella stamperia di Ashendene. 1904. 8°. pp. 242. Illustr.

Lo Paradiso. [London], nella stamperia di Ashendene. 1905. 8°. pp. 244. Illustr.

“Le lettere rubricate da mano sono l’opera di Graily Hewitt, & le incisioni in legno di W. Hooper e C. Keates secondo i disegni dell’edizione stampata in Venezia nell’anno 1491. Il testo è quello rivisto ed emendato dal dottore Edoardo Moore.” — *Colophon*.

The three volumes printed at the Ashendene Press are from the library of Professor C. E. Norton.

La divina commedia ; con postille e cenni introduttivi del prof. *Raffaello Fornaciari*. Ed. minuscola. Milano. [1904.] 24°. pp. xxii, (2), 577.

Gift of the publisher, Ulrico Hoepli.

\*La divina commedia ; nuovamente commentata da *Francesco Torraca*. Roma, etc. 1905. sm. 8°. pp. viii, 633.

*Contents* : — Inferno. — Purgatorio.

Opere di Dante : Divina commedia. 3 vol. Strasburgo. [1905-06.] 16°. (Bibliotheca romanica [no.] 5-6, 16-17, 30-31. Biblioteca italiana.)

---

\*[Divina commedia. i. Inferno. Tradotto da *A. G. Mekitarista. Armen*. Venezia.] 1902. sm. 8°. pp. (24), 469.

No more published.

\*The comedy ; translated by *Patrick Bannerman*. Edinburgh. 1850. 8°. pp. 482.

The vision ; translated by *H. F. Cary*. [Revised, with an introduction, by *Paget Toynbee*.] 3 pt. London. 1900-1902. 16°. Portrs. (The little library.)

Gift of the editor.

The divine comedy ; translated by *H. F. Cary*. [Edited, with a life of Dante and introductory notes, by *Paget Toynbee*.] Popular ed. London. [1903.] 8°. pp. 146.

Gift of the editor.

\*The divine comedy ; translated by *H. W. Longfellow*. 3 vol. Boston. 1865-1867. 1. 8°.

From the library of Professor Charles Eliot Norton.

"One of twelve copies printed in advance of the regular edition, in order that this volume might be sent as an offering to Florence in honor of the 600th anniversary of Dante's birth. . . . The notes on the margins and on slips in this volume contain suggestions of mine, some of which were adopted in the revision." — *MS. note in vol. i by Charles Eliot Norton*.

The divine comedy ; [translated, with notes and illustrations, by *H. W. Longfellow*. Craigie edition.] 3 vol. Boston and New York. [1907, cop. 1904.] sm. 8°. Portrs. and plates.

Gift of the publishers, Houghton, Mifflin & Company.

\*Divina commedia. Translated into English prose by *H. F. Tozer*. Oxford. 1904. sm. 8°. pp. iv, 447.

\*The divine comedy: the Inferno; a translation and commentary by *Marvin R. Vincent*. New York. 1904. 8°. pp. ix, 305.

Il secondo canto dell' Inferno di Dante Alighieri vólto in esametri. 2<sup>a</sup> ed. migliorata. *Lat. and Ital.* (CAPOCASA, Savino. Saggio di lingua latina e italiana, Ripatransone, 1882, pp. 5-29.)

\* Isteni színjátéka (Divina commedia). Fordította, bevezette, s jegyzetekkel kisérte *Szász Károly*. 3 vol. Budapest. 1885-1899. sm. 8°. (MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA, Budapest. Publ.)

*Contents* : — i. A pokol. 1885.— ii. A purgatorium. 1891.— iii. A paradiesom. 1899.

\*Boska komedja ; tłumaczenie *Juliana Korsaka*. Poprzedzone przemowa, czyli wstępami, objaśnione komentarzem według P. Biagioli i Streckfussa. Warszawa. 1860. 8°. pp. (4), 739. 16 plates.

\*El primer canto de la Divina comedia ; [traducción en verso] por *J. R. Salas*. Santiago de Chile. 1902. 8°. pp. 15.

\*Dwyfol gan Dante : Annwn, Purdan, Paradwys ; y cyfieithiad gan *Daniel Rees*, y rhagdraith gan *T. Gwynn-Jones*, y darluniau gan *J. Kelt Edwards*, y prif lythyrenan gan *Louise Rolfe a Phæbe Rees*. Caernarfon, Swyddfa'r "Herald." London [etc., etc.] 1903. 8°. pp. 475.

## MINOR WORKS

A translation of the Latin works of Dante. London. 1904. 16°. pp. viii, 427. Front. (Temple classics.)

*Contents*: — De vulgari eloquentia. [Translated by A. G. F. Howell.] — De monarchia, Epistolae, Eclogues, Quaestio de aqua et terra. [Translated by P. H. Wicksteed.]

\*Eclogae; Joannis de Virgilio carmen et ecloga responsiva. Testo, commento, versione, a cura di Giuseppe Albini. Firenze. 1903. 8°. pp. xxx, 77. Facsimile plate. (Biblioteca di opere inedite o rare di ogni secolo della letteratura italiana.)

\*The De monarchia of Dante Alighieri; edited, with translation and notes, by Aurelia Henry. Boston and New York. 1904. 8°. pp. li, 216.

\*La Quaestio de aqua et terra. Edizione principe del 1508 riprodotta in facsimile. Introduzione storica e trascrizione critica del testo latino di G. Boffito; con introduzione scientifica dell' ing. O. Zanotti-Bianco e proemio del dott. Prompt. Cinque versioni: italiana (G. Boffito), francese e spagnuola (Dott. Prompt), inglese (S. P. Thompson), e tedesca (A. Müller). Firenze. 1905. 8°. pp. xxiii, 89.

\*La vita nuova; con introduzione, commento, e glossario di Giovanni Melodia. Milano. 1905. sm. 8°. pp. xlvii, 284.

\*La vita nuova (The new life); secondo la lezione del cod. Stroziano vi, 143, trascritta e illustrata da A. Razzolini. Firenze. 1906. 8°. pp. (1), 74.

Like the same scribe's Divina commedia, a piece of modern penmanship reproduced in facsimile. With Dante G. Rossetti's English translation printed on corresponding opposite pages.

Opere di Dante. La vita nova. Strasburgo; New York. [1907?] 16°. pp. 81. (Bibliotheca romanica. 40. Biblioteca italiana.)

\*La vita nuova. Per cura di Michele Barbi. Milano. 1907. l. 8°. pp. cclxxxvi, 104. Facsimile plates. (SOCIETÀ DANTECA ITALIANA. Opere minori di Dante Alighieri. Edizione critica.)

*Introduzione*: — Criteri fondamentali. — Manoscritti. — Edizioni. — Clasificazione dei testi. — Fondamenti e criteri di questa edizione, ortografia, partizione del testo.

Sonnets from the *Vita nuova*; translated by *Charles Eliot Norton*.  
Brookline, Mass. 1906. l. 8°. pp. (10), 25. Port.

"Privately printed.—30 copies printed in the Queen's shop, Brookline, Mass." This copy is one of six printed on Japanese vellum.  
Gift of Professor C. E. Norton.

## WORKS ON DANTE

\***Albini**, Gius. Il canto iv del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. [1904.] 8°. pp. 36. (Lectura Dantis.)

\*[**Alighieri**, Jacopo DI DANTE.] Chiose di Dante le quali fece el figliuolo co le sue mani; messe in luce da F. P. Luiso. Vol. ii. (Purgatorio.) [Firenze. 1904.] 8°. pp. 182 +.

\***Alighieri**, Pietro DI DANTE. Rime; precedute da cenni biografici. [Edited by Giovanni Crocioni.] Città di Castello. 1903. sm. 8°. pp. viii, 113. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 77-78.)

The texts given are La canzone a Dio; La morale delle sette arti; La tenzone con Jacopo dei Garatori; Il capitolo della morte.

**Amicis**, Edmondo de. Il canto xxv dell'Inferno e Ernesto Rossi. (*In his Capo d'anno*; pagine parlate, Milano, 1902, pp. 189-208.)

**Angelitti**, Fil. Il problema della forma della terra nell'antichità. Discorso premesso al Calendario astronomico commerciale di Palermo per l'anno 1905. [Palermo. 1905.] l. 8°. pp. 6.

Gift of Professor Norton.

†—— Recensione critica delle due memorie pubblicate nei tomii li e lii della Reale accademia delle scienze di Torino dal dott. G. Boffito: Intorno alla "Quaestio de aqua et terra." Perugia. 1905. 8°. pp. 15.

"Estratto dalla *Bibliografia dantesca*, an. ii quad. 1-6, 7-12."

\***Arci**, Fil. Cronografo dantesco. Torino, etc. [1899.] Chart, 23 × 23 in.

\*—— Cronografia dantesca; note illustrative sull'applicazione del Cronografo dantesco dello stesso autore. Torino, etc. 1900. sm. 8°. pp. 80.

\***Arias**, Gino. Le istituzioni giuridiche medievali nella Divina commedia. Firenze. 1901. 8°. pp. vi, 240.

**Arullani, Vitt. Amedeo.** Il dolore in Dante e nel Petrarca. (*In his Pei regni dell'arte e della critica; nuovi saggi*, Torino, 1903, pp. 37-53.)

†**Attavanti, Paolo.** [Fol. 5<sup>a</sup>:—] . . . quadragesimale utilillum de reditu. peccatoris ad | dm . . . | . . . icipit. [*Colophon*:—] . . . impressum | mediolani per prudentes Alamanos . . . | . . . Vldericum scincenceller | 2 Leonardum pachel socios. Anno domini 1479. . . . | f°. ff. (294). *G. L.*

With ms. notes on the blank folios.

The first two folios are missing. There are 294 remaining, including the third and last folios, which are blank.

Contains many citations from the Divine comedy, with comments.

\***Bacci, Orazio.** Il canto vi del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. [1904.] 8°. pp. 51. (Lectura Dantis.)

**Bacci, Peleo.** Per il furto del 1292 all'altare di S. Jacopo in Pistoia. Pistoia. 1904. sm. 8°. pp. 7.

"Che questo furto avvenisse per opera di Vanni Fucci il 26 gennaio 1293 è favoletta." p. 4. "Estratto dal periodico *La difesa*, n. 32, 6 agosto, 1904." Gift of the author. Thirty copies printed.

**Balzo, Carlo del, editor.** Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. Vol. ix-xiii. Roma. 1905-1907. 8°.

Among the longer contributions in these volumes are the following:

**Forti, Luigi.** Il viaggio di Dante all'Inferno. 1827. ix. 1-74.

**Biondi, Luigi.** Dante in Ravenna; dramma. 1837. ix. 240-309.

**Molbech, Chr. K. F.** Dante; tragisk drama i fem akter. 1852. x. 64-301.

**Ferrucci, L. C.** Scala di vita; poema d'imitazione dantesca. 1852. x. 303-345.

**Bornier, Henri de.** Dante et Béatrix; drame. 1853. x. 355-439.

**Bonanni, Mich.** Beatrice Portinari; dramma. 1854. x. 494-523.

**Campello, Pompeo di.** Dante Alighieri; dramma tragico. 1856. xi. 5-134.

**Notter, Friedrich.** Dante; ein romanzen-kranz. 1861. xi. 263-477.

**Bellini, Bern.** L'Inferno della tirannide. 1865. xii. 96-273.

**Tagliapietra, Giov.** Poesie in onore di Dante. 1865. xii. 368-433.

**Biasoni, Fran.** Poemett popolar pa'l centenari di Dante. 1865. xii. 474-536.

**Bon, Ant. del.** Trentatré canti obbligati a tutte le rime della cantica, Il Paradiso. 1865. xiii. 232-399.

**Chiosi, Giov.** La Dantiade. 1865. xiii. 471-505.

**Gallo, Nazario.** La congiura del venerdì santo e Dante Alighieri; tragedia. 1865. xiii. 523-574.

- \*[**Bancel, E. M.**] Études sur Dante Alighieri, sa vie, son génie. [Paris. 1890?] 1. 8°. pp. 34. Portrs. (60 copies printed.)
- \***Barbagallo, Corr.** Una questione dantesca; Dante Alighieri, i Bianco-Ghibellini esuli e i Romagna. Roma. 1899. 8°. pp. (3), 111.
- Barbi, Mich.** Dante, 1902. [Notice of recent publications. Erlangen. 1906.] 8°. pp. (4).  
*Kritischer jahresbericht über die fortschritte der romanischen philologie*, 1906, vii. ii. 255-258.  
 Gift of the author.
- \***Bartoli, Cosimo.** Letture sopra la "Commedia" di Dante, per cura di Stefano Ferrara. Città di Castello. 1907. 8°. pp. 82. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 83.)
- Bassermann, Alfred.** Beiträge zu motiven und quellen der Divina commedia. Berlin. 1908. 8°. pp. 17.  
 "Sonderabdruck aus Studien zur vergl. literaturgesch., viii. bd. heft 1."  
 Gift of the author.
- Belardinelli, Gugl.** La questione della lingua; un capitolo di storia della letteratura italiana. i. Roma. [1906.] 8°. pp. xv, 288.  
*Contents:* — i. Da Dante a Girolamo Muzio; con una nuova fonte [*i.e.* Dialogo sopra le lingue volgari, di Piero Valeriano].
- \***Belli, Giac.** Nuovo commento alla Divina commedia. Roma. 1894 [-1907]. 8°. pp. 409.
- Bertoldi, Alf.** Il canto xi del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. [1904.] 8°. pp. 62. (Lectura Dantis.)
- Biadego, Gius.** Dante e gli Scaligeri. (*In his Discorsi e profili letterari*, Milano, 1903, pp. 1-37.)
- \***Biagi, Guido, and Passerini, G. L.** Codice diplomatico dantesco. Dispensa ix-xi. Firenze. 1904-1905. f°.
- \***Bibliografia dantesca**; rassegna bibliografica degli studi intorno a Dante, al trecento, e a cose francescane. Direttore, Luigi Suttina. Anno ii, pt. 1 (pp. 1-160). Firenze. 1905. 8°.
- Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca**, diretta da Pasquale Papa. Serie 2<sup>a</sup>. i-iii. Bologna. 1902-1907. 8°.  
 1. **Picciola, Gius.** Matelda. 1902.  
 2. **Toynbee, Paget.** Ricerche e note dantesche. Serie 2a. 1904.  
 3. **Capetti, Vitt.** Studi sul Paradiso dantesco. 1906.  
 4. **Busnelli, Giov.** L'Etica Nicomachea e l'ordinamento morale dell'Inferno. 1907.

- \*Bisogno, E. di. S. Bonaventura e Dante ; studii. Milano. 1899. 8°. pp. 110.
- Boccaccio, Giov. A translation of Giovanni Boccaccio's life of Dante ; with an introduction and a note on the portraits of Dante by G. R. Carpenter. New York, The Grolier club. 1900. sq. 8°. pp. 186. From the library of Professor C. E. Norton.
- †——— Life of Dante, translated from the Italian by Philip Henry Wicksteed. [Cambridge, Mass.] The Riverside press. 1904. f°. pp. 74, (2). (265 copies printed. No. 69.)
- \*——— The early lives of Dante translated [from the Italian of Giovanni Boccaccio and Lionardo Bruni] by P. H. Wicksteed. London. 1904. 16°. pp. xvi, 159. Front. (The king's classics.)
- \*Boffito, Gius. Se Dante sia stato meteorologo. Pavia. 1900. 8°. pp. 8.  
“ Estratto dalla *Rivista di fisica, matem. e scienze nat.*, Pavia.”
- \*——— Di alcune quistioncelle di cosmogonia dantesca : [La mondana cera (Par. i. 41) ; Il suggetto degli elementi (Par. xxix. 51) ; Il suggetto della neve (Par. ii. 107)]. Pavia. 1902. 8°. pp. 14.  
“ Estratto dalla *Rivista di fisica, matematica e scienze naturali*, Pavia, an. iii, luglio, 1902.”
- \*——— Dante e Bartolomeo da Parma ; a proposito di Par. i. 37, sgg.; Conv. iii. 5, ecc. [Milano. 1902.] 8°. pp. (10).  
“ Estratto dai *Rendiconti del R. Ist. lomb. di sc. e lett.*, serie ii, vol. xxxv, 1902.”
- \*——— Il punto e il cerchio secondo gli antichi e secondo Dante. [Milano. 1904.] 8°. pp. (14).  
“ Estratto dai *Rendiconti del R. Ist. lomb. di sc. e lett.*, serie ii, vol. xxxvi, 1903.”
- \*Bonaventura, Arnaldo. Dante e la musica. Livorno. 1904. sm. 8°. pp. 338.
- Bornier, Henri, vicomte de. Dante et Béatrix ; drame. Paris. 1853. 12°. pp. 96.
- Bucalo, Fil. Dante Alighieri e le sue invettive contro gli ecclesiastici. (*In his* La riforma morale della chiesa nel medio evo e la letteratura antiecclesiastica italiana dalle origini alla fine del secolo xiv, Milano, 1904, pp. 118-142.)

\***Bulle**, Oskar. *Dante's Beatrice im leben und in der dichtung.* Berlin. 1890. 8°. pp. (8), 140.

*Contents* : — Einleitung. — Beatrice Portinari. — “La Vita nuova” von Dante. — Die gedichte der “Vita nuova.” — Der prosa-text der “Vita nuova.” — Die “Herrin” im “Convito” von Dante. — Die Beatrice der “Divina commedia.”

\***Busnelli**, Giov. *L' Etica Nicomachea e l'ordinamento morale dell' Inferno di Dante.* Bologna. 1907. 8°. pp. 195. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca ; serie ii. 4.)

**Butler**, James Davie. *Dante ; his quotations and his originality : the greatest imitator and the greatest original.* [Madison. 1896.] 8°. pp. (16).

“ From the *Transactions of the Wisconsin academy of sciences, arts, and letters*, vol. xi.”

Gift of DeWitt Miller.

**Caetani**, Michelangelo, *duca di Sermoneta*. *La materia della Divina commedia di Dante dichiarata in vi tavole.* 3<sup>a</sup> ed. fiorentina, con un proemio di Raffaello Fornaciari. Firenze. 1886. 32°. pp. xx, 18. 6 colored plates.

From the library of Professor Charles Eliot Norton.

†[**Calvert**, George Henry.] *Dante and his latest translators.* [New York. 1868.] 8°. pp. (13).

*Putnam's magazine*, 1868, new series, i, 155-167.

\***Capetti**, Vitt. *Il canto ottavo del Purgatorio ; con un'appendice “Sulle tracce di Virgilio.”* Milano. 1903. 8°. pp. 40.

\*——— *Studi sul Paradiso dantesco.* Con un' appendice : Dante e le leggende di S. Pier Damiani. Bologna. 1906. 8°. pp. 130. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca ; serie ii, 3.)

\*——— *L' anima e l' arte di Dante.* Livorno. 1907. sm. 8°. pp. viii, (4), 337.

*Contents* : — L' oltretomba iranico e la Divina commedia. — Il preludio dell' Inferno. — L' apostrofe di Dante e il grido di dolore di Valafrido Strabone. — La trilogia di Beatrice. — I canti del pessimismo. — I canti dell' odio. — I canti di Forese.

\***Carducci**, Giosuè. *La canzone di Dante : “Tre donne intorno al cor mi son venute.”* Bologna. 1905. sm. 8°. pp. 50 +.

Also printed in his *Opere*, xvi: *Poesia e storia*, Bologna, 1905, pp. 1-50.

- Caron**, Laurent. *Dante, Henri Dauphin et divers traducteurs de la Divine comédie.* (Mémoires de l'Académie des sciences, des lettres et des arts d'Amiens, 1888, xxxiv. 275-307.)
- \***Carroll**, John S. *Exiles of eternity ; an exposition of Dante's Inferno.* London. 1903. 8°. pp. lxiii, 510. Plan.  
——— *Dante Alighieri.* [London. 1903.] f°. pp. (8). Portrs. and other illustr.  
*The bookman*, London, 1903, xxv. 77-84.  
This number of the *Bookman* contains a "collection of pictures connected with the life and work of Dante."  
Gift of Professor C. E. Norton.
- \*——— *Prisoners of hope ; an exposition of Dante's Purgatorio.* London. 1906. 8°. pp. xxvii, 511. 2 plates.
- \***Casini**, Tomm. *Il canto i dell' Inferno letto nella sala di Dante in Orsanmichele.* Firenze. [1905.] 8°. pp. 30. (Lectura Dantis.)
- \***Castle**, Marie Louise Egerton. *Dante.* London. 1907. 16°. pp. 110. Portrs. (Bell's miniature series of poets.)
- Chaytor**, Henry John. *Literary criticism among the troubadours and its influence upon Dante.* (Proceedings of the Literary and philosophical society of Liverpool, 1904-1905, lviii. 1-11.)
- \***Chiappelli**, Ales. *Dalla trilogia di Dante.* Firenze. 1905. sm. 8°. pp. vii, 286. Plates.
- Chiara**, Stanislao de. *Il canto x del Paradiso letto da Stanislao de Chiara nella sala di Dante in Orsanmichele.* Firenze. [1906.] 8°. pp. 48. (Lectura Dantis.)  
Gift of the author.
- Chiarini**, Cino. *Di una imitazione inglese della Divina commedia, la Casa della fama di Chaucer.* Bari. 1902 [1901]. 16°. pp. 114. Front. (port. of Chaucer).  
Previously published in the *Rivista d'Italia*.
- \***Chiose** di Dante le quali fece el figliuolo co le sue mani. See **Alighieri**, Jacopo.
- \***Collezione** di opuscoli danteschi inediti o rari, diretta da G. L. Passerini. Vol. lxxv-lxxxiii. Firenze. 1902-1907. 8°.  
75. Paperini, G. F. *Lezione sopra Dante.* Par. ii. 46-148. 1902.  
76. Lamma, E. *Di un frammento di codice del secolo xv.* 1903.  
77-78. Alighieri, Pietro. *Rime.* 1903.  
79-82. Torre, Arnaldo della. *La giovinezza di G. Boccaccio.* 1905.  
83. Bartoli, Cosimo. *Lettture.* 1907.

- Compagni, Dino.** Cronica fiorentina ; aggiuntovi il Tumulto de' ciompi, e i Commentari dell'acquisto di Pisa, di Gino Capponi. Firenze. 1862. 32°. pp. xxxii, 431.  
Gift of Mr. W. B. Cutting, Jr.
- \***Corradino, Corrado.** Il canto xxi del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. [1902.] 8°. pp. 37. (Lectura Dantis.)
- Coulton, G. G.** Guelf and Ghibelline. Dante illustrations from the autobiography of Brother Salimbene of Parma. pp. 16. (*In his Medieval studies*, London, 1905, no. 2.)
- \***Counson, Albert.** Dante en France. Erlangen, etc. 1906. 1. 8°. pp. 276.  
Also contained in the *Romanische forschungen*, vol. xxi.
- Crescimanno, Gius.** La corda ; postilla al c. xvi dell' Inf. dantesco. Torino. 1902. 8°. pp. 49.
- Dai tempi antichi ai tempi moderni. Da Dante al Leopardi.** Raccolta di scritti critici, etc. Per le nozze di Michele Scherillo con Teresa Negri. Milano. [1904.] 8°. pp. xiv, 782.  
Articles on Dante by F. D'Ovidio, P. Papa, E. G. Parodi, M. Porena, P. Rajna, L. Rocca, E. Sannia, P. Toynbee, W. W. Vernon, and G. Zuccante are separately entered.
- Dante** ; play given by students of St. Joseph's College ; programme, cast, etc. [Phil. 1907?]
- Dante society, London.** The Dante society lectures. By Henry T. Cart, George Douglas, etc. ii. London. [1906.] 16°. pp. xvi, 237.  
*Contents* : — Jourdain, Eleanor F. Some aspects of the symbolism of the Divina commedia. — Douglas, Sir George. Landscape in the Divine comedy. — Cart, Henry T. Dante and the Papacy. — Craigie, Mrs. The art of portraiture : Dante and Goya. — Ricci, Luigi. Beatrice. — Wilberforce, Edward. The better waters of Purgatory. — Wright, W. J. Payling. La lupa dantesca. — Carpenter, W. Boyd. Dante. — Sonnino, Barone Sidney. Il canto vi del Paradiso.  
Gift of the Society.
- \***Dole, Nathan Haskell.** A teacher of Dante [Brunetto Latini], and other studies in Italian literature. New York. 1908. 16°. pp. 341.
- \***Donadoni, Eug.** Sull'autenticità di alcuni scritti reputati danteschi [Convito iv and certain of the Canzoni]. Palermo. 1905. 8°. pp. 110.
- \***Ennis, Adolphus T.** Introduction to Dante's Inferno. Boston. 1904. 12°. pp. 141.

- Farinelli**, Arturo. Dante nell'opere di Christine de Pisan. (*In Aus romanischen sprachen und literaturen*, 1905, pp. 117-152.)  
——— Appunti su Dante in Ispagna nell'età media. (*In Gior. stor. d. lett. ital.*, 1906, Supplement, no. 8, pp. 1-105.)
- \***Federn**, Karl. Leipzig, Berlin und Wien. 1899. 8°. pp. (14), 234. Illustr. (Dichter und darsteller. III.)
- \***Federzoni**, Giov. Diporti danteschi; La Vita nuova, e Quando fu composta la Vita nuova? 2<sup>a</sup> ed. Bologna. 1900. 8°. pp. (6), 73.  
“Pubbli. per le nozze Codronchi dell'Abbadessa; ora ristampato con emendazioni.”
- \*——— La vita di Beatrice Portinari. 2<sup>a</sup> ed. Bologna. 1905. sm. 8°. pp. vii, 178.
- \***Felicetti**, Lor. Dante poeta cattolico. Studio pubblicato in occasione del monumento eretto a Dante in Trento nel 1896. Milano. 1896. sm. 8°. pp. 244. Front.
- Fiammazzo**, Ant. Il codice Canonici miscell. 449 della Bodleiana di Oxford con commenti latini alla Divina commedia. [Bergamo. 1903.] 1. 8°. pp. 11.  
“Estratto dalla *Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graff.*”  
Gift of the author.
- \***Flamini**, Fran. Il canto xii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. [1904.] 8°. pp. 31. (Lectura Dantis.)  
——— Dante e il dolce stile. — Il trionfo di Beatrice. — I significati e il fine del poema sacro. — Nel cielo di Venere. (*In his Varia; pagine di critica e d'arte*, Livorno, 1905, pp. 1-115.)
- \*——— Avviamento allo studio della Divina commedia. Livorno. 1906. 16°. pp. x, 122.
- \***Flaxman**, John. Atlante dantesco da poter servire ad ogni edizione della Divina commedia, ossia, l'Inferno, il Purgatorio ed il Paradiso. Napoli. 1835. obl. 8°. pp. 19. 121 plates.
- \***Fornaciari**, Raff. Studi su Dante. Prima edizione fiorentina, riveduta e accresciuta. Firenze. 1900. sm. 8°. pp. vi, 205.  
*Contents:* — Sul significato allegorico della Lucia. — Il passaggio dell'Acheronte e il sonno di Dante. — La ruina di Dante. — Il mito delle furie in Dante. — Ulisse nella Divina commedia. — L'arte di Dante nell' episodio di Ugolino. — La trilogia dantesca. — Sulle pene assegnate da Dante alle anime del Purgatorio. — Sui peccati e le pene nell' Inferno dantesco.

\*——— Il canto xxxii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. [1904?] 8°. pp. 37. (Lectura Dantis.)

\***Gambèra**, Pietro. Note dantesche, con due tavole astronomiche. Salerno. 1903. 12°. pp. 88. 2 fold. diagr.

A collection of reprints from various sources, published under the supervision of the professors of the R. Liceo-Ginnasio Torquato Tasso of Salerno.

*Contents:* — i. [On Inf. i. 29-30.] — ii. [On Inf. iii. 90-93.] — iii. Le predizioni di Ciacco e Farinata. — iv. Il folle varco di Ulisse. — v. Il freddo del nono cerchio dell'inferno. — vi. [On Inf. xxxiv. 52.] — vii. La tomba di Lucifer. — viii. L'angelo nocchiero descritto nel canto ii del Purgatorio. — ix. Sul viaggio di Dante nel paradiso terrestre. — x. L'aurora descritta nel canto ix del Purgatorio. — xi. Salita di Dante dall'Eden alla luna. — xii. Dell'ora in cui Dante salì al cielo. — xiii. [On Par. ii. 7-9.] — xiv. Il verace speglio. — xv. Cronografia del mistico viaggio di Dante. — xvi. Sulla scienza cosmologica di Dante. — xvii. Di un commento grafico alla Divina commedia. — xviii. Data della nascita di Dante e di Beatrice e altre date relative alla loro vita.

\***Gardner**, Edmund Garratt. Dante's ten heavens; a study of the Paradise. [2d ed.] London. 1904. 8°. pp. xiv, 351.

\***Gatta**, Renzo. Il Paradiso dantesco; sue relazioni col pensiero cristiano e colla vita contemporanea. Torino, etc. [1894.] 8°. pp. 203.

**Giannotti**, Donato. De' giorni che Dante consumò nel cercare l'Inferno e 'l Purgatorio; dialogi. Ora per la prima volta pubblicati [by F. L. Polidori]. Firenze. 1859. 8°. pp. 8, 64+. Facsimile plate.  
From the library of Professor Charles Eliot Norton.

\***Giordani**, Pietro. Dante e la musica. Meriti di Dante sulla musica. Pubblicati per cura di Jarro. Firenze. 1904. f°. pp. (2), iv, 26.  
Two hundred copies printed.

\***Giornale** dantesco, diretto da G. L. Passerini. Vol. xii-xv. quad. i-v. Firenze. 1904-1907. 1. 8°.

\***Giotto**. Dante Alighieri. [A facsimile in color of the portrait in the Bargello in Florence, as restored by Marini. Published by] J. Schmidt. Firenze. [1903.] 21 $\frac{3}{4}$  × 27 $\frac{3}{4}$  in.

**Giovanni**, Ildebrando della. Su l'ultima polemica dantesca [Purg. xxxiii. 43].

Newspaper cutting from *Il giornale d'Italia*, 26 gennaio, 1906.  
Gift of the author.

[**Grandgent**, Charles Hall.] Cato and Elijah; a study in Dante. [Baltimore. 1902.] 8°. pp. (20).

*Publications of the Modern language association*, 1902, vol. xviii, no. 1.  
Gift of the author.

\***Graziadei**, Vitt. *Lo sdegno di Dante*. Palermo. 1904. 8°. pp. 116.

*Contents*: — Per un busto di Dante. — Alma sdegnosa! — Il canto xix dell' Inferno.

\***Hare**, Christopher. *Dante the wayfarer*. Illustrated. New York. 1905. 8°. pp. xviii, 354.

*Contents*: — The Florence of Dante. — Fellow citizens whom Dante met. — Travel in the middle ages. — The banished man. — Exiles in Arezzo. — Dante as Alpine climber. — Over the Muraglione Pass. — On the Æmilian Way. — The birds of Dante. — Padova la Forte and the Strada Romea. — In the Lunigiana. — The highway of the sea. — Mediæval Paris, in legend and story. — In the Casentino. — Henry, the beloved emperor: the hope of Italy. — Ruined hopes and wanderings forlorn. — With Can Grande in Verona. — Ravenna, the last refuge. — The pilgrim's goal. — Bibliography (pp. 337-338).

“Chronology of the chief historical events during the life of Dante”: pp. ix-xiii.

**Hauvette**, Henri. La “Divine comédie.” (*In his Littérature italienne*, Paris, 1906, pp. 91-119.)

[**Heinemann**, Mrs. Magda Stuart SINDICI.] Dante as a love poet; a paper read before the Dante society [London], by Kassandra Vivaria [*pseudon.*] (*In ARIA*, Mrs. E., compiler. The May book, 1901, pp. 138-150.)

\***Henderson**, Henry Fotheringham. The dream of Dante; an interpretation of the Inferno. Edinburgh, etc. 1903. sm. 8°. pp. 136. Port. of Dante.

**Herthum**, Paul. Die germanischen lehnwörter im altitalienischen, vor allem in Dantes Divina commedia. Arnstadt. 1901. 4°. pp. 26. (Progr. d. Fürstl. Realsch. “1901. nr. 785.”) \*

\***Hultgren**, Dr. Rede über Dante's charakter zur feier des geburtstages Sr. Maj. des Königs Johann von Sachsen, am 12. dec. 1860. Leipzig. [1861.] 8°. pp. 32, 4.

“Solenne einladung im Nicolaigymnasium am 1. juli, 1861.” \*

**Josselyn**, Freeman Marshall, jr. An obscure passage in Dante's Purgatory [xxxii. 148-160]. Chicago. [1906.] 1. 8°. pp. 5.

“Reprinted from *Modern philology*, vol. iii, no. 3, January, 1906.”  
Gift of Professor C. E. Norton.

\***Jourdain**, Eleanor Frances. Le symbolisme dans la Divine comédie de Dante. Thèse. Oxford, etc. 1904. 4°. pp. (6), 36.

\***Kelsen**, Hans. Die staatslehre des Dante Alighieri. Wien und Leipzig. 1905. 8°. pp. iv, 132. (Wiener staatswissenschaftliche studien, vi. 3.)

**Kennard**, Joseph Spencer. Il dio caduto. Tesi, Università di Parigi. *Ital.* and *Lat.* Firenze. 1904. sm. 8°. pp. lxiii, 63.

Pt. ii. Lucifer in danteis inferis. Port. of Dante.  
Gift of the author.

\***Kuhns**, Oscar. Dante and the English poets from Chaucer to Tennyson. New York. 1904. 8°. pp. vii, 277.

\***Lamma**, Ern. Di un frammento di codice del secolo xv. Di una canzone pseudo-dantesca [Ben aggia l'amoroso e dolce core]. Città di Castello. 1903. sm. 8°. pp. 81 +. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 76.)

**Lancelot of the Lake**. [Li premiers acoimentanz faiz de la reine (Genievre) et de Lancelot do Lac par Galehot.] L'episodio del Lancelot ricordato da Dante, Inf. v. 127-137. Roma. 1904. nar. 8°. pp. 14. (Testi romanzi per uso delle scuole.)

\***Lanczy**, Gyula. Note sur le grand refus et la canonisation de Célestin V à propos de publications récentes. Paris. 1901. sm. 4°. pp. 22.  
“Extrait des Annales internationales d'histoire; congrès de Paris, 1900, 1<sup>re</sup> section.”

**Lectura Dantis**. [A collection of the “lettura” delivered in the “sala di Dante” in Orsanmichele. Published separately.]

The following have been received since the list printed in the 23d report was made up, and will be found entered under their respective authors:

*Inferno.*

i. Casini, T.

*Purgatorio.*

xii. Flamini, F.

xxi. Corradino, C.

xxx. Mantovani, D.

xxxii. Tocco, F.

*Paradiso.*

i. Mazzoni, G.

iv. Albini, G.

vi. Bacci, O.

*See also* Sonnino, S.

x. Chiara, S. de.

xi. Bertoldi, A.

xx. Lesca, G.

xxv. Rodolico, N.

xxxii. Fornaciari, R.

**Lectura Dantis**. [“Letture” delivered in Cagliari in 1905.] See Società Dante Alighieri — Comitato di Cagliari.

- \***Lesca**, Gius. Il canto xx del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. [1904?] 8°. pp. 51. (Lectura Dantis.)
- \***Levi**, Ces. Aug. Il vero segreto di Dante e Marco Polo. Communica-zione al comitato di Treviso della "Dante Alighieri," letta 17 nov. 1905. Treviso. 1905. 8°. pp. 37.
- Littlefield**, Walter. Dante; [an interpretation of Inferno v. 100-102]. Cutting from the *New York Times Saturday Review*, April 1, 1905.
- Locella**, Guglielmo, *Barone*. Dante's Francesca da Rimini in der welt-literatur und kunst ; ein vortrag. Erlangen. 1906. 8°. pp. (8). "Separatabdr. aus d. *Verhandlungen des xii. deutschen neuphilologentages*, München, 1906."
- Gift of the author.
- \***Longo Manganaro**, Giov. Bruto e Catone nella Divina commedia. Messina. 1898. sm. 8°. pp. 64.
- Luiso**, Francesco Paolo. Di un commento inedito alla Divina commedia, fonte dei più antichi commentatori. (Atti del congresso internazionale di scienze storiche, Roma, 1904, iv. 219-225.)
- \***Lungo**, Isidoro del. Firenze e Dante.—L'esilio di Dante. (*In his Conferenze fiorentine*, Milano, 1901, pp. 1-66.)
- Firenze artigiana nella storia e in Dante; discorso letto 9 maggio, 1905. Con documenti e una nota su l' "agna gentile" [Petrarch, sonnet 27]. Firenze. [1906.] sm. 8°. pp. 104. Plates and other illustr.
- Gift of W. Bayard Cutting, Jr.
- \***Mahn**, Karl August Friedrich. Ueber das dichterische und sprachliche verhältniß Dante's zu seinen vorgängern und zeitgenossen, den alt-italiänern und provenzalen. [Braunschweig. 1865.] 8°. pp. 34. *Archiv für das studium der neueren sprachen*, 1865, 38. 1-34.
- \***Mantovani**, Dino. Il canto xxxi del Purgatorio letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. [1902.] 8°. pp. 42. (Lectura Dantis.)
- Marchi**, Silvio. Il processo cosmomorfico nel divino poema. Cagliari. 1901. 8°. pp. 143.
- Gift of the author.
- Marvin**, Frederic Rowland. The companionship of books and other papers. New York. 1905. 8°. pp. xi, 320.
- Dante.—Dante's doctrine that conceals itself.—Dante's three ladies. pp. 107-131.

- \***Mazzoni**, Guido. Il canto i del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. [1903.] 8°. pp. 31. (Lectura Dantis.)
- [**Mensch**, Hermann.] Göttliche komödie von Dante. (*In his Klassische dichterwerke aus allen litteraturen auf grund der vorzüglichsten commentare erläutert von H. Normann [pseudon.]*, Stuttgart, 1880, i. 25-58.)
- \***Menzio**, Pier Angelo. Il travimento intellettuale di Dante secondo il Witte, lo Scartazzini, ed altri critici e commentatori del secolo xix. Dissertazione. Livorno. 1903. sm. 8°. pp. (3), 242.
- Merivale**, John Herman. Poems original and translated. A new and corrected edition with some additional pieces. 2 vol. London, *William Pickering*. 1844. sm. 8°. Plates.
- "Translations from Dante [Divine comedy]," ii. 207-248.  
From the library of Professor Charles Eliot Norton.  
This copy was presented to the Rev. Andrews Norton by Joanna Baillie to whom the volumes are dedicated. The letter of presentation is inserted.
- \***Mitchell**, Mrs. Ellen M. The beatific vision, a study of Dante. Syracuse, N. Y. cop. 1905. sm. 8°. pp. (21).  
Originally published under the title "The Paradise of Dante. 1898."
- \***Murari**, Rocco. Dante e Boezio; contributo allo studio delle fonti dantesche. Bologna. 1905. sm. 8°. pp. xv, 430.
- Norton**, Charles Eliot. [Dante; an essay, translated by En Kashiwai. With an appendix containing a translation of Chapters ii and iii of Dinsmore's Aids to the study of Dante.] *Japanese*. [Tokio. 1906.] sm. 8°. Ports. and plates.  
Gift of Professor Norton.
- [**O'Conor**, John Francis Xavier.] Dante; a drama. [Philadelphia.] 1904. sm. 8°. pp. 56. Portrs.  
Gift of Professor C. E. Norton.
- Osimo**, Vitt. Belacqua [Purg. iv.] (*In his Studi e profili*, Milano, 1905, pp. 9-21.)
- Ovidio**, Francesco d'. Il piè fermo. (*In Dai tempi antichi ai tempi moderni*, Milano, [1904], pp. 99-117.)
- \*——— Nuovi studii danteschi. Il Purgatorio e il suo preludio. Milano. 1906. 8°. pp. xvi, 634.

\*——— Nuovi studii danteschi. Ugolino, Pier della Vigna, i simoniaci, e discussioni varie. Milano. 1907. 8°. pp. xv, 624.

*Appendici* (pp. 445–600) : i. Il piè fermo. — ii. L'Enfer del Littré. — iii. Cenni sui criterii di Dante nel dannare o salvare le singole anime. — iv. Galeotto fu il libro e chi lo scrisse. — v. Ma perchè poi ti basti pur la vista. [Inf. xi. 20.] — vi. L' accoramento di Virgilio pel suo domicilio coatto. — vii. A che ora Dante sale al cielo. — viii. Cristo in rima. — ix. Se possa il "Fiore" essere di Dante Alighieri.

**Pane**, Ignacio Alberto. Beatriz : poesia. (Revista del Instituto paraguayo, Asuncion, 1902, iv, 286–294.)

**Papa**, Pasquale. Di un *Casella* fiorentino. (*In* Dai tempi antichi ai tempi moderni, Milano, [1904], pp. 183–194.)

\***Paperini**, Giov. Fil. Lezione sopra Dante (Par. ii. 46–148) fatta nell' Accademia della crusca. Ora pubblicata per la prima volta di su il Cod. marciano ital. cl. x. 15, per cura di Giuseppe Bianchini. Città di Castello. 1902. sm. 8°. pp. 53. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 75.)

**Parodi**, E. G. Perchè Dante lo condanna? [Brunetto Latini.] (*In* Dai tempi antichi ai tempi moderni, Milano, [1904], pp. 119–127.)

\***Pascoli**, Giov. La mirabile visione : abbozzo d'una storia della Divina commedia. Messina. 1902. sm. 8°. pp. xxxi, 751 +.

**Passerini**, Gius. L., and **Mazzi**, Curzio. Un decennio di bibliografia dantesca, 1891–1900. Milano. 1905. 8°. pp. vii, 668.

Gift of the publisher, Ulrico Hoepli.

**Passerini**, Luigi. Del più antico e più sincero ritratto di Dante Alighieri. — Della villa di Dante a Camerata. — Le memorie e tradizioni dantesche nel Casentino. (*In his* Curiosità storico-artistiche fiorentine, Firenze, 1875, 2<sup>a</sup> serie, pp. 1–33.)

\***Pedrazzoli**, Ugo. La sfortuna d'un bel verso della Divina commedia. “. . . la spera, Che sempre a guisa di fanciullo scherza.” [Purg. xv. 3.] Prima ricreazione dantesca. Roma. 1904. 8°. pp. 22.

\*——— Monarchia, pontificato e pochi versi ribelli della Divina Commedia. Seconda ricreazione dantesca. Roma. 1905. 8°. pp. 100.

\*——— La scienza in quattro passi incerti della Divina commedia. Le colombe [Inf. v], il vento coi fiori e il messo celeste [Inf. ix], il freddo animale [Purg. ix. 5], e i quattro cerchi con tre croci [Parad. i]. Terza ricreazione dantesca. Roma. 1906. 8°. pp. 46.

- \***Pellizzari**, Achille. Il Dittamondo e la Divina commedia; saggio sulle fonti del Dittamondo e sulla imitazione dantesca nel secolo xiv. Pisa. 1905. sm. 8°. pp. 140.
- \***Penci**, Emilio. Omero e Dante: Schiller e il dramma. Conferenze. Milano. 1882. sm. 8°. pp. 87.
- [**Pereira**, Henry Wall.] On Dante's knowledge of heraldry. [London. 1898.] 8°. pp. (8).  
*Moring's quarterly*, 1898, no. viii, 63-70.
- \***Picciòla**, Gius. Matelda; studio dantesco. Bologna. 1902. 8°. pp. 52. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. 2<sup>a</sup> serie, I.)
- \***Pierro**, Mariano. Dante in Francia. Portici. 1902. 12°. pp. 39.
- \***Piranesi**, Giorgio. Le case degli Alighieri. 2<sup>a</sup> ed. Firenze. 1905. 8°. pp. 63. Plates.  
 Estr. dall' *Italia moderna*, maggio, 1904.
- Pochhammer**, Paul. Ein Dantekranz aus hundert blättern; ein führer durch die Commedia. Mit federzeichnungen von Franz Staffen. [Lief. i.] Berlin. 1905. f°. Illustr.  
 Gift of the author.
- Poesie** provenzali indicate da Dante nel De vulgari eloquentia. Roma. 1903. nar. 8°. pp. 23. (Testi romanzi per uso delle scuole.)  
 · Contents: — Girautz de Borneill. — Arnautz Daniels. — Bertrans de Born. — Aimerics de Belenoi. — Aimerics de Peguilhan. — Folquetz de Marseilla. — Peire d'Alvernhe.
- Poletto**, Giac., l'abate. [Alcune norme a un proficuo studio di Dante.] Prolusione alla cattedra dantesca nell' Istituto leoniano di alta letteratura in Roma, per l' anno scolastico 1906-1907. Napoli. 1907. 8°. pp. 24.  
 " Estratto dalla *Rivista di scienze e lettere*, anno vii. n. 1."  
 Gift of the author through Bishop M. F. Burke.
- Porena**, Manfredi. Postille dantesche. (*In* Dai tempi antichi ai tempi moderni, Milano, [1904], pp. 129-140.)
- [**Post**, Chandler Rathfon.] The beginnings of the influence of Dante in Castilian and Catalan literature; [by] Charles Rathfon. [Dante prize essay, 1906.] 4°. ff. (1), 126. *Typewritten*.  
 Printed in the 26th report of the Dante Society.
- Proto**, Enrico. L' Apocalissi nella Divina commedia; studi sul significato della visione del Paradiso terrestre [Purg. xxvii-xxxiii] in

relazione alle dottrine etiche, politiche e religiose di Dante. Napoli. 1905. 8°. pp. viii, 343.

Gift of the author.

\***Ragg**, Lonsdale. Dante and his Italy. With 32 illustrations. London. [1907.] 8°. pp. xxii, 380.

*Contents.*—The year of jubilee: poet and pontiff.—Dante's century: i. Kings, emperors, and popes. ii. The legacy of Innocent III.—Dante's Italy: i. The sterner side of life. ii. The gentler side of life.—Dante's Florence.—Dante's literary antecedents.—Dante's literary circle.—Dante's hosts.—Dante's last refuge.

**Rajna**, Pio. Qual fede meriti la lettera di Frate Ilario. (*In Dai tempi antichi ai tempi moderni*, Milano, [1904], pp. 195-208.)

——— [A review of] Concordanza delle opere italiane in prosa e del canzoniere di Dante, pubblicata a cura di E. S. Sheldon. [Pisa.] 1905. 8°. pp. 4.

“ Dalla *Rassegna bibliografica della lett. italiana*, xiii, 1905,” pp. 281-285.

Gift of the author.

**Rambaldi**, Pier Liberale. Il canto xx dell' Inferno; Dante contro la magia. (*Atti e memorie della r. accademia virgiliana di Mantova, 1903-1904*, pp. 183-261.)

**Ricordi filologici e letterari**. [Pietro Fanfani, direttore.] Anno i. No. 1-19. [Pistoia.] 1847-1848. 8°.

“ È un giornaletto di filologia italiana scritto quasi tutto dal Fanfani ed è rarissimo, può far parte della raccolta dantesca e savonaroliana.”

**Rivard**, E. L. Views of Dante; with an introduction by Rt. Rev. J. L. Spalding. Chicago. 1904. 8°. pp. xxiii, 207.

**Rocca**, Luigi. La processione simbolica del canto xxix del Purgatorio. (*In Dai tempi antichi ai tempi moderni*, Milano, [1904], pp. 141-151.)

\***Rodolico**, Nicc. Il canto xxv del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. [1904.] 8°. pp. 44. (Lectura Dantis.)

\***Ronzoni**, Dom. Pagine sparse di studi danteschi. Monza. 1901. 8°.  
·pp. viii, 150.

“ Estratto dal periodico la *Scuola cattolica, e scienza italiana di Milano*.”

*Contents:*—La concezione artistica della Divina commedia e le opere di S. Bonaventura.—Le pecore matte; commento ad alcune terzine del canto v del Paradiso.—Figure e leggende della croce e la pianta dispogliata dell' Eden dantesco.—La corda.—Dante fu tra i frati “de penitentia”?

**Rossetti**, Dante Gabriel, *translator*. The early Italian poets, together with Dante's *Vita nuova*. [Edited, with notes, by E. G. Gardner.] London. 1904. 16°. pp. x, 336. Port. (Temple classics.)

**Rossi**, Giorgio. Lo studio di Dante in Alessandro Tassoni. — *Appendice*: Le postille di Alessandro Tassoni alla "Divina commedia." (*In his Studi e ricerche tassoniane*, Bologna, 1904, pp. 3-64, 367-406.)

\***Salimbene di Adamo**, *Fra*. From St. Francis to Dante; a translation of all that is of primary interest in the chronicle of the Franciscan Salimbene (1221-1288); together with notes and illustrations from other medieval sources. By G. G. Coulton. London. 1906. 8°. pp. vi, 364.

\***Salvadori**, Giulio. Sulla vita giovanile di Dante. [With other studies.] Roma. [1906.] 8°. pp. 276. Large paper. Plate.

*Other studies*: — Sui rapporti di Dante coi minori. — Loderingo e Catalano. — Monna Lagia. — Le oscure parole d'amore. — Una prima dimora a Bologna. La Vita nova e le nuove rime. — Il prologo della Comedia. — Emancipazione dall'amore senza ragione. — Aldobrandino da Padova. — Alberto Magno. — La mirabile visione e le vele d'Assisi. — Sulla forma della Vita nova. — Del nuovo stile. — La lingua della Vita nova.

**Salverda de Grave**, J. J. Dante en wij. (*In De Gids*, 1906, iv, pp. 79-105.)

**Sannia**, Enrico. Le "Confessioni" di Dante. (*In Dai tempi antichi ai tempi moderni*, Milano, [1904], pp. 153-165.)

\***Santi**, Ant. Il Canzoniere di Dante Alighieri. Vol. ii. Roma. 1907. 8°. pp. 506.

The first and third volumes will appear later.

**Scaetta**, Valerio. La Divina commedia interpretata colla Storia del diritto italiano [di Francesco Schupfer]. Rocca San Casciano. 1905. 8°. pp. 52+.

Gift of the author.

\***Scarano**, Nic. Saggi danteschi. Livorno. 1905. sm. 8°. pp. (4), 292.

*Contents*: — La saldezza delle ombre. — L'apparizione de' beati. — Perchè Dante non salva Virgilio. — Come Dante salva Catone. — Dante giudice. — Le trasformazioni dei ladri. — Gli spiriti dell'Antinferno. — Sul verso "Chi per lungo silenzio parea fioco." — Una contraddizione apparente. — A che ora Dante sale al cielo. — Il lombardo di Virgilio.

- \***Scartazzini, G. A.** Enciclopedia dantesca, continuata dal prof. A. Fiammazzo. Vol. iii. Vocabolario-concordanza delle opere latine e italiane di Dante. Milano. 1905. sm. 8°. pp. lxvii, (5), 667.  
Gift of the publisher, Ulrico Hoepli.
- \***Scerbo, Fran.** Postilla dantesca ; versi facili e chiose difficili. Napoli. 1904. 1. 8°. pp. 8.  
“ Estratto dall' *Hesperia*, anno xii. fasc. 11.”  
On Inferno xxxiv. 75.
- Scherillo, Mich.** Alcune fonti provenzali della “Vita nuova” di Dante. Memoria letta 3 luglio, 1889. [Napoli. 1890.] 4°. pp. (116).  
*Atti della Reale accademia di archeologia, lettere e belle arti*, 1890, xiv. ii. 201-316.  
— La morte di Beatrice ; memoria letta 13 maggio e 3 giugno, 1890. [Napoli. 1891.] 4°. pp. 78+.  
*Atti della Reale accademia de archeologia, lettere e belle arti*, 1891, xv. ii. 1-78.
- \***Scrocca, Alb.** Il sistema dantesco dei cieli e delle loro influenze ; esposizione e commento. Napoli. 1895. 1. 8°. pp. viii, 78.
- Sheldon, E. S.** Concordanza delle opere italiane in prosa e del Canzoniere di Dante Alighieri, pub. per la Società dantesca di Cambridge, Massachusetts, a cura di E. S. Sheldon coll' aiuto di A. C. White. Oxford. [Londra.] 1905. 8°. pp. viii, 740.
- [**Shigeno, M.** The story of Dante's Divine comedy. *Japanese*. Tōkyō. 1903.] 8°. pp. (4), 136. Plates.
- Sills, Kenneth Charles Morton.** References to Dante in seventeenth-century English literature. Chicago. [1905.] 1. 8°. pp. 18.  
“ Reprinted from *Modern philology*, vol. iii. no. 1, June, 1905.”
- \*[**Silvestri, Giov.**] Quei del buon tuono al tribunale di Dante ; scherzo satirico moralissimo. Firenze. 1851. 8°. pp. 260, (3).
- Snell, F. J.** The fourteenth century. Edinburgh. 1899. 8°. pp. xi, 428. (Periods of European literature.)  
“ Dante,” pp. 172-235.
- Società Dante Alighieri — Comitato di Cagliari.** “ Lectura Dantis ” ; primavera, 1905. Cagliari. 1905. 16°. pp. xi, 354.  
Gift of the Comitato di Cagliari.  
Contents : — PALLESCI, Filippo. Inferno ; canto primo. — GOBBI, G. F. Inferno ; canto quinto. — SCANO, Antonio. Purgatorio ; canto primo. —

**SOLMI**, Arrigo. Purgatorio; canto ottavo.—**ANGELI**, Andrea d'. Purgatorio; canto ventottesimo.—**UGO**, Ranieri. Paradiso; canto undicesimo.—**MORO**, Giovanni. Paradiso; canto quindicesimo.—**AREZIO**, Luigi. Paradiso; canto diciassettesimo.

**Società dantesca italiana.** Bullettino; rassegna critica degli studi danteschi, diretta da Michele Barbi. Nuova serie, vol. xi-xiv. Firenze. 1904-1907. 8°.

Gift of the Society.

**Soldati**, Fed. Il disegno morale della Divina commedia. Treviso. 1903. 8°. pp. 63.

Gift of the author.

**Solerti**, Angelo, *editor*. Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio, scritte fino al secolo decimosesto. Milano, *et al.* [1904.] pp. xii, 776+.

(Storia letteraria d'Italia.)

Gift of the editor.

\***Sonnino**, Sidney. Il canto vi del Paradiso; conferenza tenuta nella sala del Nazzareno in Roma. Firenze. [1905.] 8°. pp. 46. (Lectura Dantis.)

**Steinmann**, Ernst. Michelangelos verhältniss zu Dante.—Dante's einfluss auf das jüngste gericht. (*In his Die Sixtinische Kapelle*, München, 1905, 4°, ii. 559-586.)

**Stiavelli**, Giacinto. Garibaldi nella letteratura italiana. Roma. 1901. sm. 8°. pp. 411.

"Dante e Garibaldi," pp. 3-8.

**Sulger-Gebing**, Emil. Goethe und Dante. Studien zur vergleichenden literaturgeschichte. Berlin. 1907. 8°. pp. 4, 121. (Forschungen zur neueren literaturgeschichte, xxxii.)

**Tatlock**, John Strong Perry. Chaucer and Dante. [Chicago. 1906.] 1. 8°. pp. 6.

"Reprinted from *Modern philology*, vol. iii, no. 3, Jan. 1906."

Gift of Professor C. E. Norton.

\***Terrade, R. P.** Le grand jubilé de l'an 1300 et la Divine comédie de Dante. Conférence faite au Cercle du Luxembourg le 9 février, 1900. Paris. 1900. 8°. pp. 32.

**Teuwsen**, Adolf. Giovanni da Serravalle und sein Dantekommentar.

Inaug.-diss.—Freiburg i. B. Borna-Leipzig. 1905. 8°. pp. (4), 64.

From the University of Freiburg.

- \***Tocco, Felice.** Il canto xxxii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. [1903.] 8°. pp. 53. (Lectura Dantis.)
- \***Tommaselli, Ang.** L'abate Viviani e il codice bartoliniano. Livorno. 1887. f°. pp. (3).  
*Cronaca minima*, 1887, i, 297-299.
- \***Torquati, Girol.** Commento al primo verso del canto vii sull' Inferno della Divina commedia di Dante. Roma. 1893. 8°. pp. 30.
- Torre, Arnaldo della.** Un documento poco noto sul ribandimento di Jacopo di Dante. (Archivio storico italiano, 1904, 5<sup>a</sup> s. xxxiii. 289-331.)
- \*——— La giovinezza di G. Boccaccio, 1313-1341. Proposta d' una nuova cronologia. Città di Castello. 1905. sm. 8°. pp. 359. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 79-82.)
- Torre, Ruggero della.** La fortuna del poeta-veltro nel xix<sup>o</sup> secolo; con una lettera inedita del dantista Melchiorre Missirini. Firenze. 1901. 8°. pp. 167.
- \***Torricelli di Torricella, Francesco Maria, Conte.** Studi sul poema sacro di Dante Alighieri. 2 vol. Napoli. 1850-1853. 8°. Plates.
- \***Toynbee, Paget.** Dante Alighieri. Boston. 1901. 16°. pp. 227. Portrs. and Plates.  
——— English translations from Dante, fourteenth to seventeenth centuries. [New York. 1903.] 8°. pp. (21).  
*Journal of comparative literature*, 1903, i. 345-365.
- Dante Alighieri. 3d ed., revised and enlarged. London. [1904.] sm. 8°. pp. 244. Portrs. and plates. (Oxford biographies.)  
Gift of the author.
- [A review of] Studies in Dante. Third series: Miscellaneous essays. By Edward Moore. [Paris. 1904.] 8°. pp. (5).  
*Romania*, 1904, xxxiii. 434-438.  
Gift of the author.
- "Sollenare," Vita nuova, § 12, l. 6; § 40, l. 28. [Bordeaux, etc. 1904.] 8°. pp. (7).  
*Bulletin italien*, 1904, iv. 179-185.  
Supports the reading *sollenato* rather than *sollevato*.  
Gift of the author.

— “Tisrin primo,” *Vita nuova*, § 30. [Milano. 1904.] 4°.  
pp. (8).

Extract from the volume *Da Dante al Leopardi*, 1904, pp. 85–92.  
Gift of the author.

— Dante and the legend of St. John the Evangelist (Par. xxv.  
100–102, 112–124). [Bordeaux, etc. 1905.] 8°. pp. (4).

*Bulletin italien*, 1905, v. 109–112.  
Gift of the author.

— English translations of Dante in the eighteenth century. [Cambridge, Eng. 1905.] 8°. pp. (16).

“From the *Modern language review*, no. 1, October, 1905.”  
Gift of the author.

— An apocryphal Venice edition of the *Divina commedia*. Bordeaux, etc. 1907. 8°. pp. (4).

*Bulletin italien*, 1907, vii. 83–86.  
Gift of the author.

— A Latin translation of the *Divina commedia* quoted in the Mysterium iniquitatis of Du Plessis Mornay. [Bordeaux. 1907.] 8°. pp. (4).

*Bulletin italien*, 1907, vii. 277–280.  
Gift of the author.

— The inquisition and the editio princeps of the *Vita nuova*. [Cambridge, Eng. 1908.] 8°. pp. (4).

Reprinted from the *Modern language review*, vol. iii. no. 3, April, 1908,  
pp. 228–231.  
Gift of the author.

\* **Valeggia**, Gildo. Illustrazioni alla *Divina commedia* di Dante raccolte ed ordinate in forma di quesiti ad uso dei licei. Pt. 1a. I’ Inferno. Chieti. 1888. 8°. pp. 117.

**Valgimigli**, Azeglio. Due nuove interpretazioni dantesche ; [Purg. xv. 1–3, Par. xxvi. 97–102].

Newspaper cutting from *Fanfulla della domenica*, Roma, 19 giugno, 1904.  
Gift of the author.

— La forza morale di Dante e gli anglo-sassoni. Firenze. 1904.  
1. 8°. pp. 10.

“Estratto dal *Giornale dantesco*, anno xi. quaderno xi, xii.”  
Gift of the author.

- Vandelli**, Gius. L'edizione critica della Divina commedia. (MAZZONI, Guido. Avviamento allo studio critico delle lettere italiane, Firenze, 1907, pp. 225-239.)
- \***Venturi**, Giov. Ant. Attorno al canto ix dell'Inferno. [Firenze, etc. 1900.] 8°. pp. (15).  
*La rassegna nazionale*, 1900, cxii. 266-280.
- \***Vernanus**, Guido. Contro Dante : Vernani tractatus De reprobatione "Monarchiae" compositae a Dante Aligherio. *Lat.* and *Ital.* Opuscolo del secolo xiv per la prima volta tradotto in italiano e ripubblicato da Jarro (G. Piccini). Firenze, etc. 1906. 1. 8°. pp. x, 47.
- Vernon**, William Warren. Contrasts in Dante. (*In* Dai tempi antichi ai tempi moderni, Milano, [1904], pp. 93-97)
- Readings on the Inferno of Dante based upon the commentary of Benvenuto da Imola and other authorities, with text and literal translation. With an introduction by Edward Moore. 2d ed., entirely rewritten. 2 vol. London. [1906.] 8°. Plates, plans, and other illustr.  
"List of authors and editions quoted," i. lxxi-lxxxix.  
Gift of the author.
- The contrasts in Dante [especially the contrast between Guido da Montefeltro (Inf. xxvii. 1-132) and Buonconte da Montefeltro (Purg. v)]; a lecture delivered at the University on 24th October, 1906. Manchester, The University press, 1906. 8°. pp. (4), 31. (Manchester university lectures, no. 6.)  
Gift of the University.
- The great Italians of the Divina commedia. A lecture to the members of the Dante society, London, Jan. 9, 1907. London. 1907. 8°. pp. 47. "Printed for private distribution."  
Gift of the author.
- \***Viani**, Bonaventura. Dissertazione sopra un passo di Dante [Inf. xi. 6-9]. Perugia. 1859. 8°. pp. 24.  
"Estratto dal *Giornale scientifico-letterario-agrario di Perugia e sua provincia*, disp. via, 1859."
- \***Vigo**, Pietro. L'ultima guida di Dante [san Bernardo di Chiaravalle] e le affinità di due anime grandi. Livorno. 1903. 8°. pp. 29.  
"Estratto dagli *Annali dei Regi istituti tecnico e nautico di Livorno*, serie 4a, vol. iii."

- \* **Vossler**, Karl. Die philosophischen grundlagen zum "süssen neuen stil" des Guido Guinicelli, Guido Cavalcanti, und Dante Alighieri. Heidelberg. 1904. 8°. pp. vii, 110.
- \* ——— Die Göttliche komödie; entwicklungsgeschichte und erklärung. Bd. i. teil 1, 2. Heidelberg. 1907. 8°.  
*Contents:* — i. I. Religiöse und philosophische entwicklungsgeschichte. i. II. Ethisch-politische entwicklungsgeschichte.
- Wiese**, Berthold, *editor*. Aus Karl Wittes briefwechsel. Erlangen. 1907. 8°. pp. 29.  
 "Sonderabdruck aus den Mélanges Chabaneau, *Romanische forschungen*, bd. xxiii."  
 Gift of the editor.
- \* **Williams**, James. Dante as a jurist. Oxford, etc. 1906. sm. 8°. pp. (8), 72. "250 copies printed."
- \* **Wyld**, M. Alice. The dread Inferno; notes for beginners in the study of Dante. London, etc. 1904. 16°. pp. vii, 198. Front.
- \* **Zambra**, P. Conferenze su i canti viii e ix del Paradiso di Dante, cielo di Venere, e particolarmente l'amicizia tra Dante e Carlo Martello, re titolare d' Ungheria, anni 1294-95. [With text of Paradiso, canti viii, ix. 1-6.] Fiume. [1899.] 8°. pp. xxii +. Portrs.
- \* **Zappia**, Vincenzo. Della questione di Beatrice. Roma. 1904. 8°. pp. 376. (Studi sulla Vita nuova di Dante.)  
*Contents:* — L' episodio della donna gentile. — Il senso letterale e l' allegoria. — Le rime e il racconto della Vita nuova. — La Beatrice storica.
- Zingarelli**, Nicola. Dante. Milano, etc. [1900.] pp. viii, 768. (Storia letteraria d' Italia, 3.)
- \* **Zoppi**, Giov. Batt. Sul Catone dantesco. Verona. 1900. 8°. pp. 55.  
 "Per le nozze del prof. Giuseppe Morando con Rosa Cogliati."
- Zuccante**, Gius. La vita attiva e la vita contemplativa in S. Tommaso e in Dante. (*In* Dai tempi antichi ai tempi moderni, Milano, [1904], pp. 167-181.)